



chiara raineri  
ILLUSTRATOR



## Laboratori artistici per la Scuola PRIMARIA e SECONDARIA

a cura di Chiara Raineri

I percorsi artistici si rivolgono ai bambini della **scuola primaria** ed ai ragazzi della **scuola secondaria di primo grado**.

Propongo percorsi di promozione alla lettura con percorsi di scrittura creativa e laboratori di illustrazione e fumetto, pittura, scenografia e realizzazione di oggetti e installazioni, prediligendo l'utilizzo di materiali di scarto in maniera creativa e consapevole.

Ogni percorso laboratoriale è pensato per lasciare molto spazio all'inventiva personale e alla creatività di ogni singolo bambino e ragazzo e per fornire tutti gli elementi e gli spunti per creare nuovi giochi, storie, suggestioni e manipolazioni.

Il numero e la durata degli incontri dipende dal tipo di laboratorio e si può concordare a seconda delle esigenze delle insegnanti.



# AMBITI: LINGUAGGI ARTISTICI E SCRITTURA CREATIVA

## illustrazione

Progettazione e realizzazione di libri d'artista, libri tattili, libri gioco, storie per il teatro kamishibai. I progetti possono includere percorsi di scrittura creativa e l'approfondimento di diverse tecniche pittoriche: pittura a tempera, acquerello, chine, ecoline, terre colorate, timbri, collage e tagli della carta, tecniche a secco (pastelli, pennarelli, grafite)

## fumetto

Realizzazione di fumetti partendo dalle storie inventate dai bambini/ragazzi, lavorando in gruppo o in modo individuale. È possibile partire dalla progettazione dello storyboard e lo studio dei personaggi di una storia, lavorare sulle inquadrature, sul linguaggio espressivo e onomatopeico del fumetto, per passare poi alla fase di realizzazione, utilizzando sia le tecniche di colorazione classiche (inchiostrazione e pennarelli) che alcune tecniche pittoriche: pittura, china, timbri, collage, tecniche a secco (pastelli, matite colorate)

I progetti possono unire fumetto e illustrazione ed è possibile anche realizzare elaborati in grande scala e farli diventare scenografie teatrali per le rappresentazioni dei ragazzi.

## pittura

Realizzazione di percorsi di pittura in cui si possano sperimentare diverse tecniche pittoriche: pittura a tempera, acquerello, chine, ecoline, terre colorate, timbri, collage e tagli della carta, tecniche a secco (pastelli, graffito, pennarelli, pastelli a olio..), utilizzando anche strumenti per dipingere non consueti. Alcune possibilità: la pittura di gruppo, i dettati pittorici o l'avvicinamento alla pittura con giochi e sperimentazioni.

## scenografia e ombre cinesi

Realizzazione di scenografie modulari funzionali ai movimenti scenici nello spettacolo, costituite da moduli componibili che possono spostarsi e cambiare aspetto durante lo svolgimento della rappresentazione. Si possono realizzare oggetti di scena, maschere, fondali, scenografie con la proiezione di immagini o con le ombre.

Si possono realizzare proiezioni con la lavagna luminosa di corpi o di oggetti di uso comune, che attraverso l'ombra suggeriscono percorsi immaginativi nuovi. Da queste immagini di ombre si può passare alla realizzazione di elaborati pittorici.

Si può utilizzare il teatro kamishibai per la realizzazione di storie e narrazioni per parole e immagini con luci e ombre.

## maschere e pupazzi

Costruzione di maschere tematiche, autobiografiche o per lo spettacolo, pupazzi realizzati con materiali di scarto. Si possono costruire oggetti autobiografici o paesaggi tattili, giochi da tavolo o in grande formato.

## scrittura creativa

Realizzazione di percorsi di scrittura creativa a partire da stimoli visivi, uditivi, tattili. Piccole scritture poetiche, scrittura autobiografica con parole e immagini. I percorsi di scrittura partono da contributi letterari di libri di poesia e albi illustrati.

# LABORATORI PER LA SCUOLA PRIMARIA

Di seguito sono presentate alcune proposte di laboratori artistici e di scrittura creativa per la **scuola primaria** divisi per tipologia. Altre se ne possono pensare ad hoc a seconda delle finalità didattiche degli insegnanti.

## LABORATORI DI FUMETTO, ILLUSTRAZIONE, CREAZIONE DI LIBRI D'ARTISTA

### ILLUSTRAZIONE

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria



#### Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

#### Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla scoperta del linguaggio dell'illustrazione.

#### Fasi del laboratorio

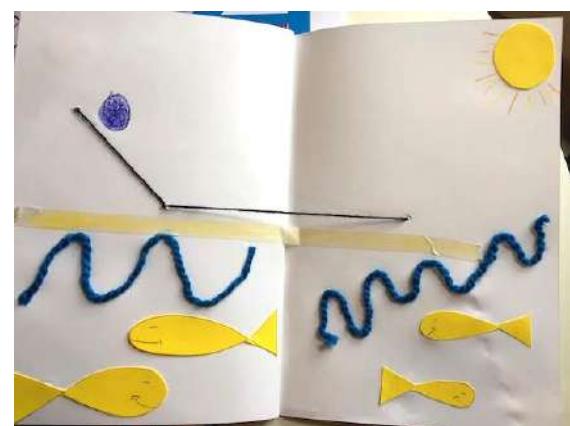
Realizzazione dello storyboard, studio

dei personaggi, realizzazione degli sfondi, definizione delle tavole finali

Il laboratorio può essere finalizzato alla realizzazione di un albo illustrato con una storia inventata dai bambini o a partire da un testo esistente.

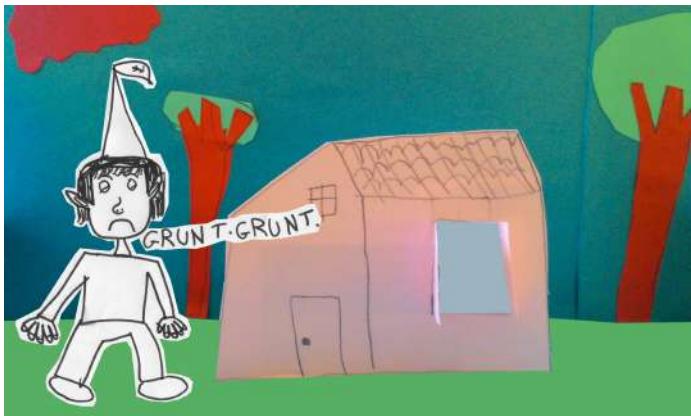
#### Peculiarità

- Scrittura (vignette e dialoghi)
- Studio del personaggio e degli ambienti
- Tecniche pittoriche
- Linguaggio e tecnica dell'illustrazione
- Progettualità e sequenzialità
- Lavoro di gruppo



## FUMETTO

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria



### Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

### Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla scoperta delle basi del fumetto a partire dalla pop art e dai grandi classici.

### Fasi del laboratorio

Realizzazione dello storyboard, studio dei personaggi, realizzazione degli sfondi, definizione delle tavole finali

### Peculiarità

- Scrittura (vignette e dialoghi)
- Studio del personaggio e degli ambienti
- Tecniche pittoriche
- Tecnica del fumetto
- Progettualità e sequenzialità
- Lavoro di gruppo
- Esperimenti di POP ART



# LIBRO D'ARTISTA

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria



## Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

## Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla creazione di un libro d'artista autobiografico o rivolto ad un argomento di interesse per i bambini. Il lavoro può essere individuale o collettivo a seconda delle esigenze del gruppo classe.

## Tipologie di libri che si possono realizzare:

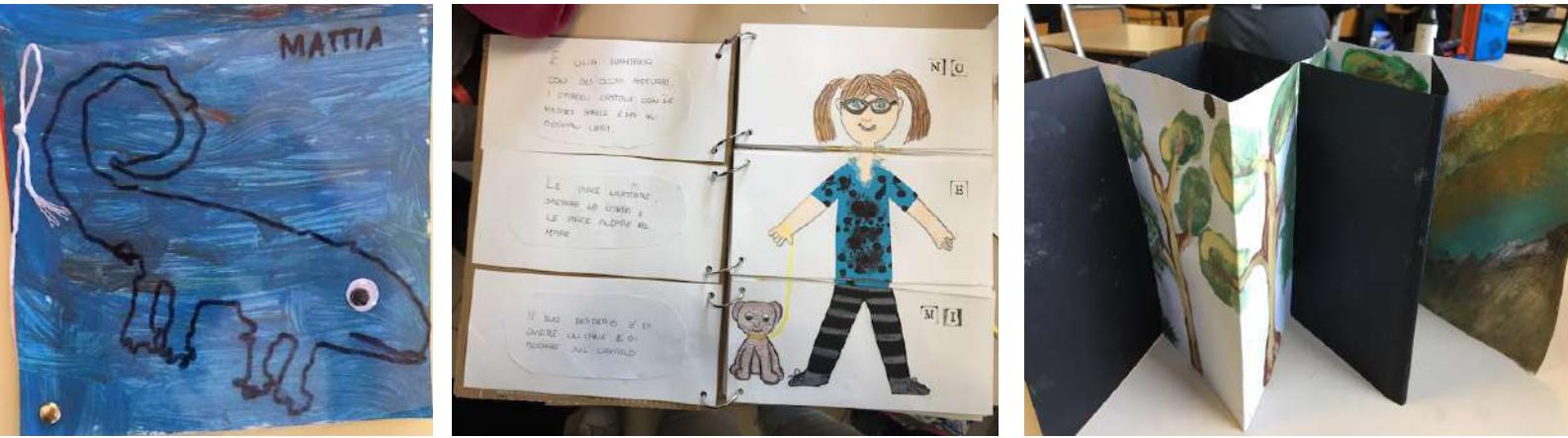
- Libro autobiografico - libro a doppia fisarmonica in cui ogni pagina racconta, con le immagini o la scrittura, qualcosa di sé
  - Libro a fisarmonica per creare un racconto
  - Libro POP UP - con elementi che *escono* dalla pagina
  - Libro a pagine mobili - le pagine del libro sono divise in parti e possono essere mescolate per cambiare storia ogni volta che si sfoglia il libro
  - Libro con personaggio mobile - il protagonista passa di pagina in pagina
  - Libro labirinto - la storia si sviluppa seguendo un andamento a chiocciola

## Tecniche utilizzate

Colori a tempera, matite, collage, ritagli, timbri realizzati dai bambini, frottage

## Peculiarità

- Scrittura creativa e poetica
  - Ritratto e descrizione di sé
  - Guardare l'altro
  - Pittura collettiva
  - Propedeutica al coding
  - Lavoro di gruppo



# LABORATORI DI Sperimentazione artistica

## COLORI A VOLONTÀ'

rivolto a tutte le classi della scuola primaria

### Finalità

Educazione visiva e senso cromatico.

Si favorisce l'espressività personale e la manualità fine.



### Descrizione

Realizzazione di percorsi di pittura in cui si possano sperimentare diverse tecniche pittoriche: pittura a tempera, acquerello, chine, ecoline, terre colorate, timbri, collage e tagli della carta, tecniche a secco (pastelli, graffito, pennarelli, pastelli a olio..), utilizzando anche strumenti per dipingere non consueti. Alcune possibilità: la pittura di gruppo, i dettati pittorici o l'avvicinamento alla pittura con giochi e sperimentazioni.

Attraverso la lettura di albi illustrati o la visione di opere d'arte viene introdotto il laboratorio, che viene strutturato come occasione per sperimentare diverse tecniche pittoriche, utilizzando anche strumenti per dipingere non consueti.

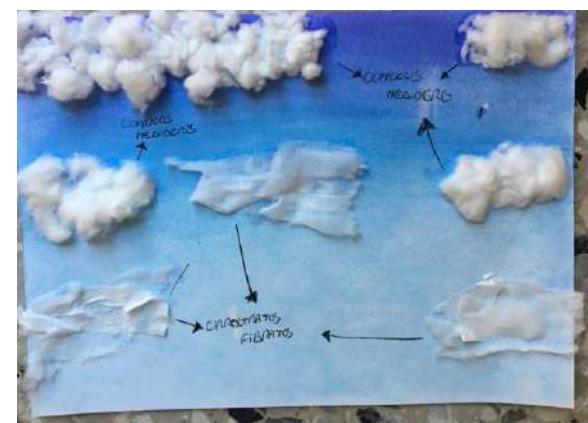
Alcune possibilità: la pittura di gruppo, i dettati pittorici o l'avvicinamento alla pittura con giochi e sperimentazioni,

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, acquerello, chine, ecoline, terre colorate, timbri, collage e tagli della carta, tecniche a secco (pastelli, graffito, pennarelli, pastelli a olio, pastelli a cera ..)

### Peculiarità

- Sperimentazione pittorica
- Utilizzo di strumenti non convenzionali
- Libertà espressiva
- Avvicinamento alle opere dei grandi maestri (pittura e illustrazione)
- Collaborazione



## ABBECEDARI PER GRANDI E PER PICCOLI

### L'ABCDario del mio nome

rivolto alle classi prime e seconde della scuola primaria



#### Finalità

Sviluppare il pensiero progettuale, la capacità di sintesi e la manualità fine, proponendo la gestione dello spazio foglio e la sperimentazione artistica.

#### Descrizione

L'attività guida i bambini alla creazione di un abecedario personale contenente le lettere del proprio nome.

Si osservano le lettere dell'alfabeto e le diverse parti di cui sono composte e si prova a scomporle in diverse parti.

Attraverso questo esercizio si capisce come poter ricomporre le lettere attraverso forme geometriche di base.

In questo modo ogni bambino va a ricreare le lettere a proprio piacimento, con la combinazione di diverse forme e colori.

#### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, matite, collage, ritagli, timbri realizzati dai bambini, frottage

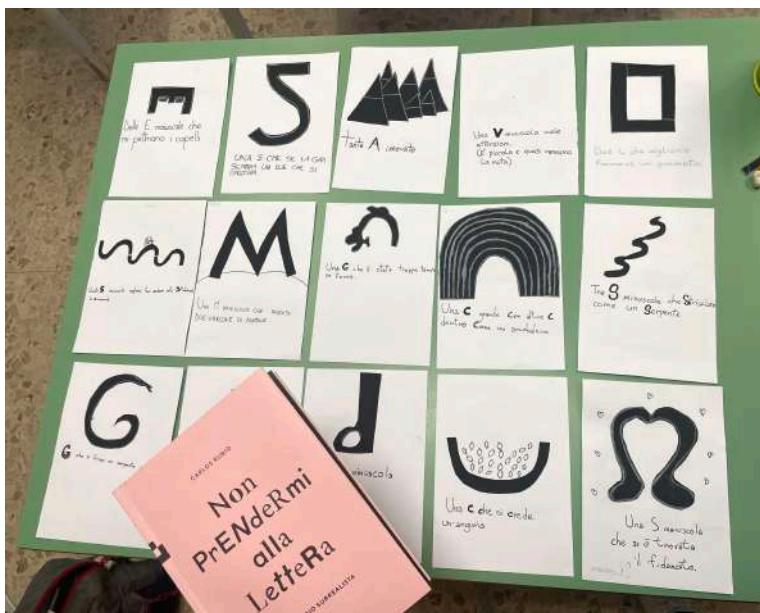
#### Peculiarità

- Pensiero progettuale
- Sperimentazione pittorica
- Organizzazione dello spazio



## Non PrENDERMi alla LetteRa

rivolto alle classi terze, quarte, quinte della scuola primaria



### Finalità

Sviluppare il pensiero progettuale e la creatività, la capacità di sintesi e la manualità fine, la progettualità grafica dello spazio foglio.

### Descrizione

A partire dalla lettura del libro illustrato *Non PrENDERMi alla LetteRa - abecedario surrealista* ognuno prova ad immaginare uno sviluppo grafico e testuale dell'iniziale del proprio nome, andando a cercare un senso ironico o interessante alla composizione.

### Tecniche utilizzate

Grafite e carboncino nero, tratto pen

### Peculiarità

- Pensiero progettuale
- Sperimentazione grafica
- Organizzazione dello spazio spazio foglio



## SILHOUETTE COLORATE

rivolto alle classi prime e seconde e terze della scuola primaria

*Il laboratorio è indicato come lavoro di gruppo all'esterno di percorsi più ampi*



### Finalità

Cambiare il nostro sguardo modificando il punto di vista e la prospettiva da cui si guarda se stessi e gli altri.

### Descrizione

Vengono create delle sagome molto grandi dai corpi dei bambini, che possono intrecciarsi e creare forme impreviste e insolite. Una volta colorate, queste forme danno al ritratto di gruppo un aspetto del tutto nuovo e inaspettato.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, pennarelli a punta grossa

### Peculiarità

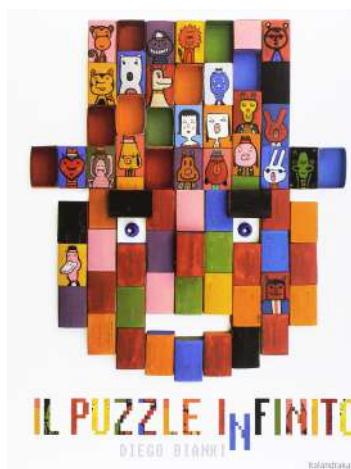
- Collaborazione
- Organizzazione di uno spazio grande
- Sperimentazione pittorica
- Precisione



## IL PUZZLE INFINITO

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria

ispirato all'albo illustrato **Il puzzle infinito** di Diego Bianki



### Finalità

Sviluppare il pensiero progettuale, la capacità di sintesi e la manualità fine, la gestione della tridimensionalità.

### Descrizione

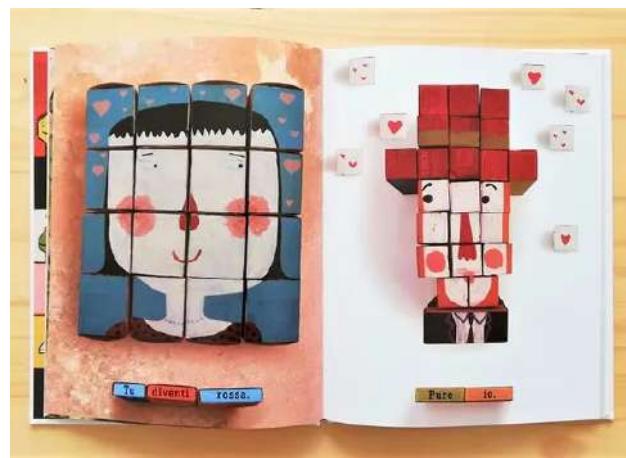
Dopo la lettura dell'albo illustrato *Il puzzle infinito* si realizzerà una storia illustrata attraverso la costruzione di un puzzle tridimensionale illustrato dai bambini, utilizzando colori e materiali di scarto.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, matite, colori a cera, pastelli, vecchie scatole e altro materiale di scarto ...

### Peculiarità

- Collaborazione
- Organizzazione di uno spazio grande e di uno spazio piccolo
- Sperimentazione pittorica
- Creatività
- Precisione



# LABORATORI ISPIRATI ALL'ARTE CONTEMPORANEA

## DESIGN DI PAROLE

rivolto alle classi quarte e quinte

*ispirato alla ricerca artistica di Bruno Munari, alla street art*



### Finalità

Apprendere alcune tecniche di lettering, grafica e design, la gestione dello spazio foglio, l'equilibrio tra pieni e vuoti.

### Descrizione

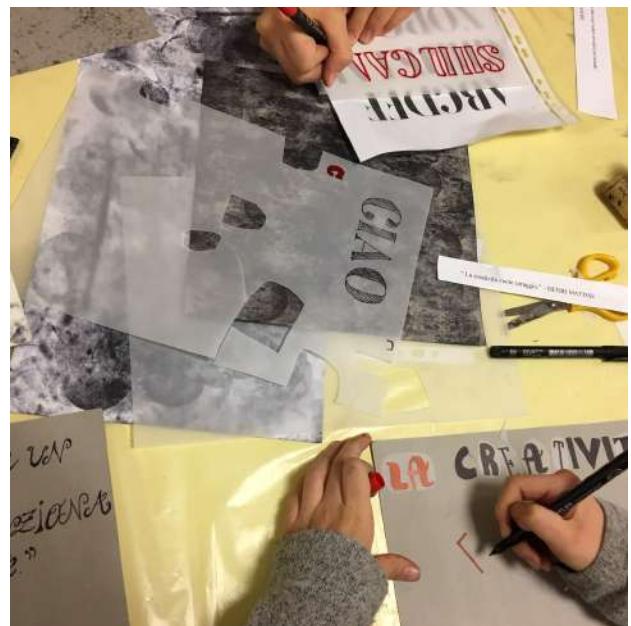
Realizzazione di un manifesto artistico di gruppo. Vengono scelte alcune brevi frasi significative o alcuni slogan che riguardano una certa tematica che vengono trascritti in modo grafico su cartoncini quadrati. I riquadri realizzati vengono uniti a comporre un'opera collettiva.

### Tecniche utilizzate

Matite, cartoncini colorati, collage, ritagli, frottage, pennarelli, timbri

### Peculiarità

- Disegno e tecniche grafiche
- Lavorare in gruppo
- Progettualità
- Lettering e design
- Pensiero astratto



## ECO-CITTA'

rivolto alle classi terze quarte e quinte della scuola primaria

*laboratorio-gioco ispirato al pensiero munariano da cosa nasce cosa*



### Finalità

Sensibilizzare al riuso e riciclo dei materiali, proporre il superamento di stereotipi e schemi precostituiti, sviluppare la creatività e l'immaginazione, favorire il lavoro di gruppo e il cambio di punto di vista.

### Descrizione

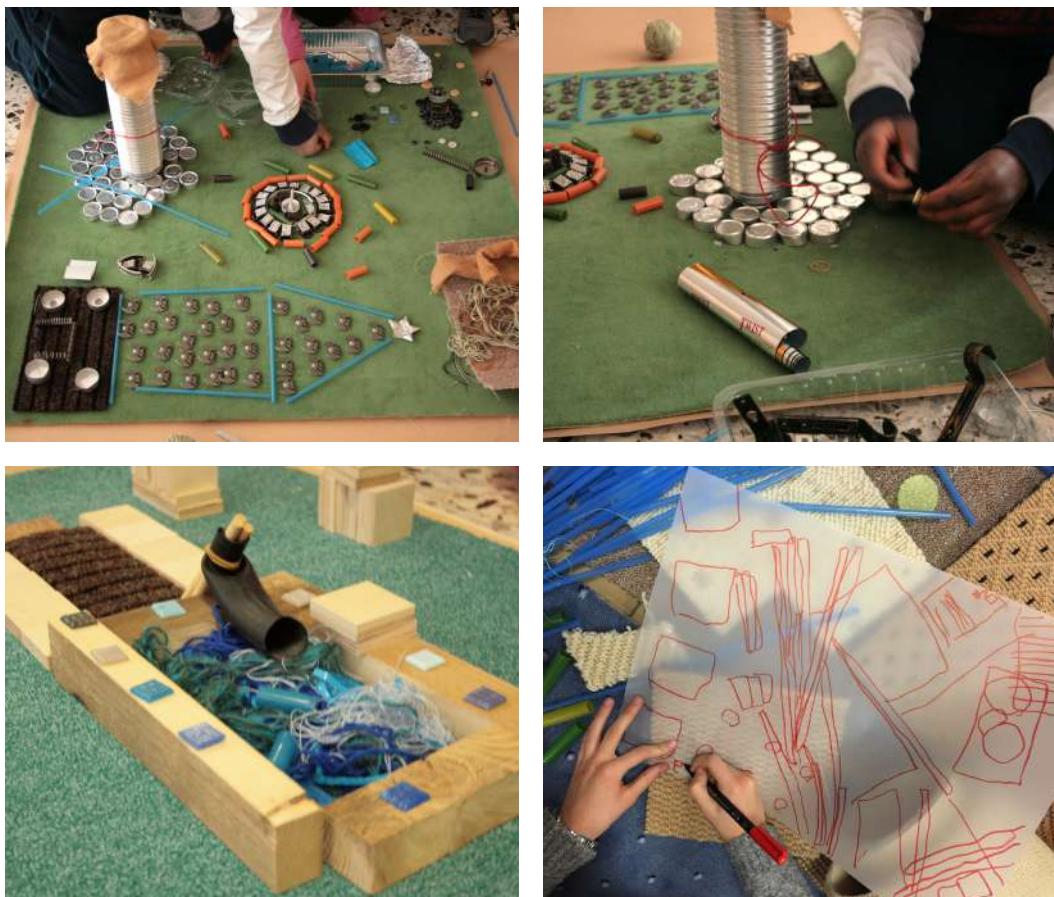
Costruzione di una ECO CITTA', una città ideale utilizzando materiali di scarto.

Cercando di intuire cosa potrebbero diventare cartoni delle uova, cannucce, elastici o semplici pezzi di legno, si costruiscono case, parchi, strade,

negozi, barche, paesaggi. Poi, attraverso i segni grafici, si tracciano textures su fogli trasparenti, che una volta sovrapposte, propongono forme e percorsi inaspettati.

### Peculiarità

- Lavorare in gruppo
- Progettualità
- Riuso creativo
- Pensiero astratto



## L'OGGETTO AUTOBIOGRAFICO

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria  
*ispirato alle opere di René Magritte e Concetto Pozzani*



### Finalità

Favorire la capacità di raccontarsi attraverso il non detto, la conoscenza di sé, il simbolico.

### Descrizione

Un oggetto.. in una stanza.. mi presento e racconto qualcosa di me. Dopo la visione di opere di René Magritte e Concetto Pozzani ogni partecipante sceglie un oggetto che possa raccontare qualcosa di sé (scelto tra una serie di oggetti di scarto) e lo inserisce in un piccolo ambiente tridimensionale (una stanza ideale della casa), realizzato con materiali di scarto, colori, ritagli ed elementi disegnati.

### Tecniche utilizzate

Oggetti di scarto, cartoncini, sagome di cartone, colori a secco, matite, collage

### Peculiarità

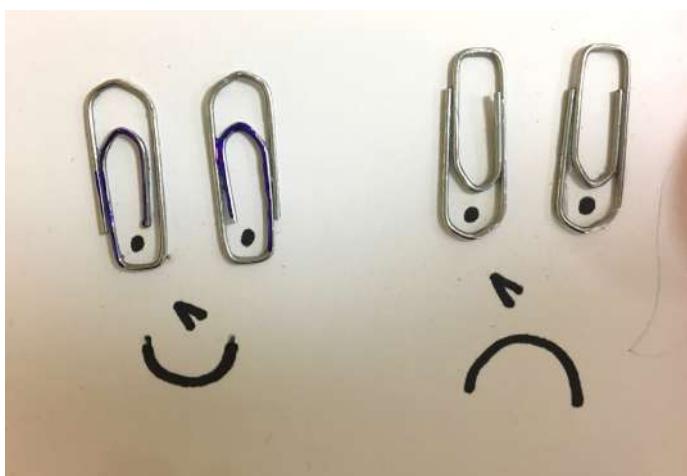
- Progettazione dello spazio
- Pensiero astratto
- Senso estetico
- Riuso creativo



## OGGETTO E SEGNO GRAFICO

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria

*ispirato alle opere di Victor Nunes*



### Finalità

Favorire il pensiero divergente, l'inclusività, il superamento degli stereotipi per dare una seconda possibilità a oggetti che sono stati scartati.

### Descrizione

Dopo la visione delle opere di Victor Nunes si propone la creazione di elaborati artistici abbinando oggetti di scarto a segni grafici, in modo da creare suggestioni inaspettate e originali.

### Tecniche utilizzate

Oggetti di scarto, pennarello nero

### Peculiarità

- Pensiero astratto
- Senso estetico
- Riuso creativo
- Disegno e grafica



# LABORATORI DI SCENOGRAFIA, MASCHERE E TEATRO KAMISHIBAI

## SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO E MASCHERE

rivolto alle classi terze, quarte, quinte della scuola primaria



### Finalità

Sviluppare la progettualità e la costruzione in grandi dimensioni

### Descrizione

Realizzazione di scenografie modulari funzionali ai movimenti scenici nello spettacolo, costituite da moduli componibili che possono spostarsi e cambiare aspetto durante lo svolgimento della rappresentazione.

Si possono realizzare oggetti di scena, maschere, fondali, scenografie con la proiezione di immagini o con le ombre.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, collage, disegno

### Peculiarità

- Sperimentazione tecnica
- Progettualità
- Utilizzo dei materiali di scarto



## L'UOMO CHE MISURA LE NUVOLE

rivolto alle classi prime e seconde della scuola primaria

*ispirato alla scultura dell'artista Jan Fabre e all'albo illustrato **L'uomo che misura le nuvole***

### Finalità

Favorire lo spirito di osservazione e la capacità di trovare soluzioni ad un problema, educare all'ascolto e all'immedesimazione.

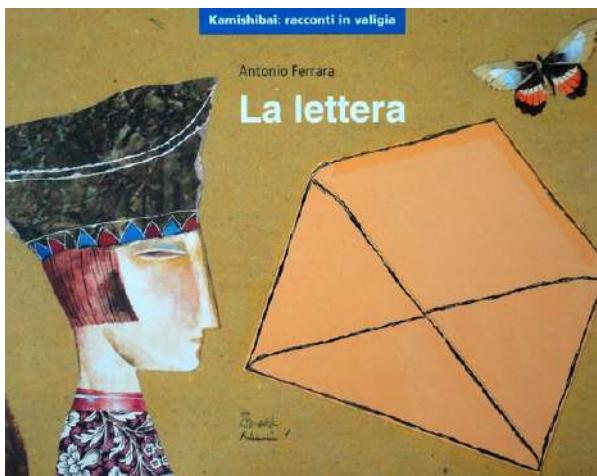


- Progettualità
- Utilizzo dei materiali di scarto

## LA MIA LETTERA

rivolto alle classi prime e seconde della scuola primaria

*ispirato alla storia per kamishibai **La lettera** (di Antonio Ferrara)*



### Finalità

Educare all'ascolto e all'immaginazione.  
Favorire il piacere delle lettura.

### Descrizione

L'attività viene introdotta da una narrazione con il teatro kamishibai della storia *La lettera*. Viene condotta poi una riflessione sul piacere della lettura invitando i bambini ad esprimere i pensieri che l'ascolto ha suscitato in loro.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, collage, disegno

### Peculiarità

- Scrittura creativa con parole e immagini
- Sperimentazione tecnica
- Narrazione e ascolto
- Progettualità
- Utilizzo dei materiali di scarto

## UNA STORIA PER IL KAMISHIBAI

rivolto alle classi terze, quarte e quinte della scuola primaria



### Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di una storia completa di testo immagini per il teatro kamishibai.

### Descrizione

L'attività viene introdotta da alcune narrazioni con il teatro kamishibai e la presentazione dello strumento.

Si passa poi alla definizione della storia, la sequenza narrativa, personaggi e ambienti, tavole finali.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, collage, disegno, timbri realizzati dai bambini, utilizzo di materiali di scarto

### Peculiarità

- Scrittura di un testo narrativo
- Disegno e tecniche pittoriche
- Sperimentazione tecnica
- Narrazione e ascolto
- Progettualità
- Utilizzo dei materiali di scarto

### Note

Il kamishibai può essere utilizzato anche come parte di una narrazione più ampia come fondale di una rappresentazione teatrale dei bambini



# LABORATORI DI SCRITTURA CREATIVA

Realizzazione di percorsi di scrittura creativa a partire da stimoli visivi, uditivi, tattili.  
Piccole scritture poetiche, scrittura autobiografica con parole e immagini.  
I percorsi di scrittura partono da contributi letterari di libri di poesia e albi illustrati.

## IN MEZZO ALLA FIABA

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria  
*ispirato all'albo illustrato IN MEZZO ALLA FIABA di Silvia Vecchini*



### Finalità

Percorso di scrittura poetica guidata per raccontare qualcosa di sé

### Descrizione

Il percorso prevede la lettura ad alta voce dell'albo illustrato e successivamente un lavoro di scrittura creativa e la realizzazione di un elaborato artistico personale.

***"IN MEZZO ALLA FIABA c'è una voce nascosta, diversa da quella del narratore. La voce di un testimone oculare, qualcuno che ha visto, sentito, rischiato, perso, vinto, capito."***  
Nel libro sono raccolte le voci che appartengono a venti fiabe diverse. Ne scopriremo alcune, cercheremo chi sta parlando e i titoli nascosti.

Ci sarà poi il lavoro di scrittura creativa e il laboratorio artistico per la creazione di un collage

di parole e immagini realizzate con timbri, inchiostri e cartoncini colorati.



## MI PIACE - NON MI PIACE

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria

ispirato all'albo illustrato *IO SONO COSÌ* di Fulvia Degl'Innocenti e Antonio Ferrara



### Finalità

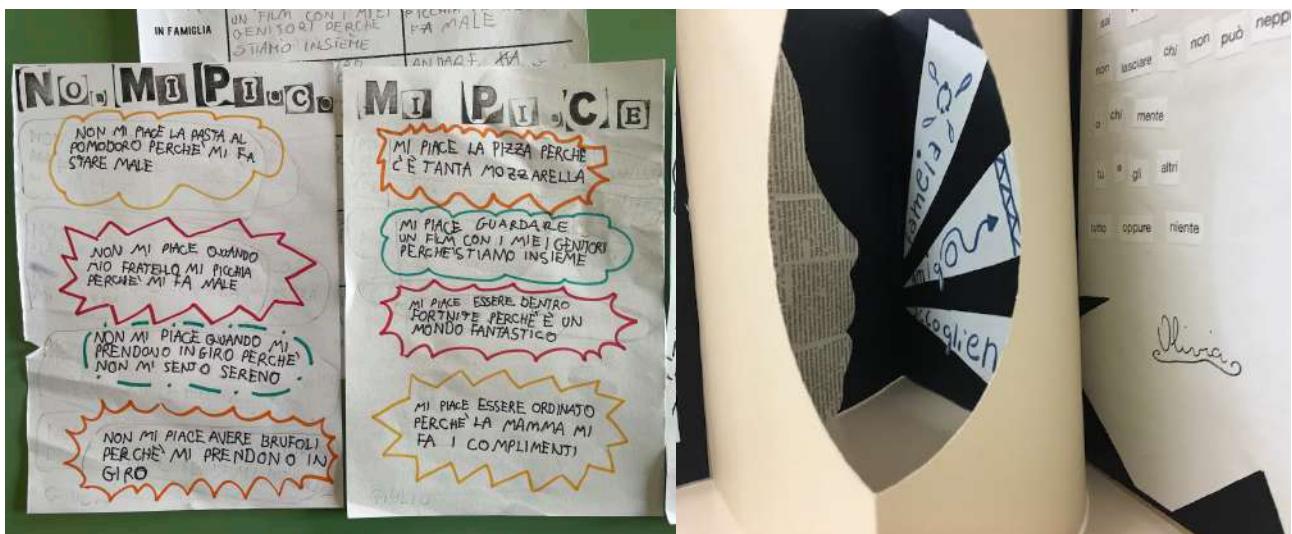
Percorso di scrittura autobiografica guidata per conoscere se stessi e sapersi raccontare agli altri

### Descrizione

Il percorso prevede la lettura ad alta voce dell'albo illustrato e successivamente un lavoro di scrittura creativa e la realizzazione di un elaborato artistico personale.

*Descrivere se stessi negli aspetti che ci piacciono e non ci piacciono per quel che riguarda la relazione con il nostro corpo, carattere, nel rapporto con i familiari con gli amici...*

*Arrivare a compilare una lista con una determinata struttura e un ritmo di scrittura e lettura per la creazione di un collage di parole e immagini realizzate con timbri, inchiostri e cartoncini colorati.*



# GIOVANNINO PERDIGIORNO, ALICE CASCHERINA E TUTTI GLI ALTRI

rivolto a tutte le classi della scuola primaria



## Finalità

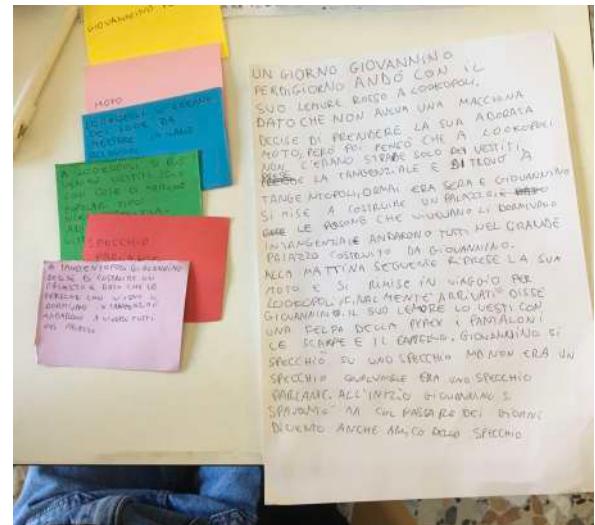
Conoscere l'opera e la poetica di Gianni Rodari, favorire il pensiero progettuale, l'ideazione, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica con la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

## Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla creazione di un libro illustrato ispirato ai personaggi e alle storie rodariane. Un percorso di scrittura e illustrazione per arrivare a creare un libro illustrato con i contributi di tutti i partecipanti.

## Tecniche utilizzate

Colori a tempera, matite, collage, ritagli, timbri realizzati dai bambini, frottage, fogli di carta da lucido, pennarelli indelebili, materiali di scarto



# LABORATORI PER LA SCUOLA SECONDARIA

## LABORATORI DI FUMETTO, ILLUSTRAZIONE, CREAZIONE DI LIBRI D'ARTISTA

Di seguito sono presentate alcune proposte di laboratori artistici e di scrittura creativa per la **scuola secondaria di primo grado** divisi per tipologia. Altre se ne possono pensare ad hoc a seconda delle finalità didattiche degli insegnanti.

### ILLUSTRAZIONE

rivolto a tutte le classi della scuola secondaria



#### Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

#### Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla scoperta del linguaggio dell'illustrazione.

#### Fasi del laboratorio

Realizzazione dello storyboard, studio dei personaggi, realizzazione degli sfondi, definizione delle tavole finali

Il laboratorio può essere finalizzato alla realizzazione di un albo illustrato con una storia inventata dai bambini o a partire da un testo esistente.

#### Peculiarità

- Scrittura (vignette e dialoghi)
- Studio del personaggio e degli ambienti
- Tecniche pittoriche
- Linguaggio e tecnica dell'illustrazione
- Progettualità e sequenzialità
- Lavoro di gruppo

## FUMETTO E POP ART

rivolto a tutte le classi della scuola secondaria  
con riferimento alle opere di Roy-Lichtenstein, Andy Warhol e alla corrente POP ART



### Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

### Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla scoperta delle basi del fumetto a partire dalla pop art e dai grandi classici.

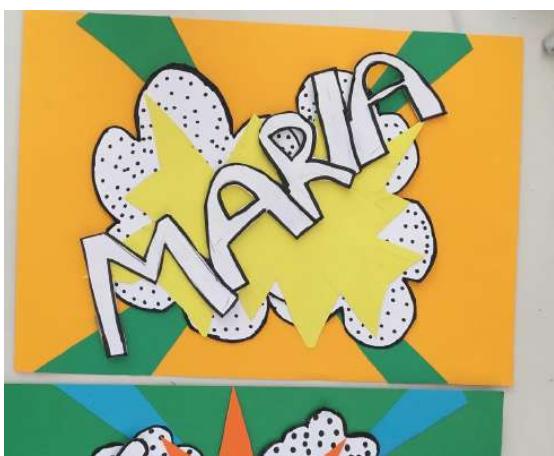
### Fasi del laboratorio

Realizzazione dello storyboard, studio dei personaggi, realizzazione degli sfondi, definizione delle tavole finali



### Peculiarità

- Scrittura (vignette e dialoghi)
- Studio del personaggio e degli ambienti
- Tecniche pittoriche
- Tecnica del fumetto
- Progettualità e sequenzialità
- Lavoro di gruppo
- Esperimenti di POP ART



## LIBRO D'ARTISTA

*rivolto a tutte le classi della scuola secondaria*



### Finalità

Favorire il pensiero progettuale, l'ideazione e la manualità fine, la fantasia e la creatività attraverso la sperimentazione artistica e la creazione di un prodotto finito, usufruibile da altri.

### Descrizione

Percorso laboratoriale finalizzato alla creazione di un libro d'artista autobiografico o rivolto ad un argomento di interesse per i bambini. Il lavoro può essere individuale o collettivo a seconda delle esigenze del gruppo classe.

### Tipologie di libri che si possono realizzare:

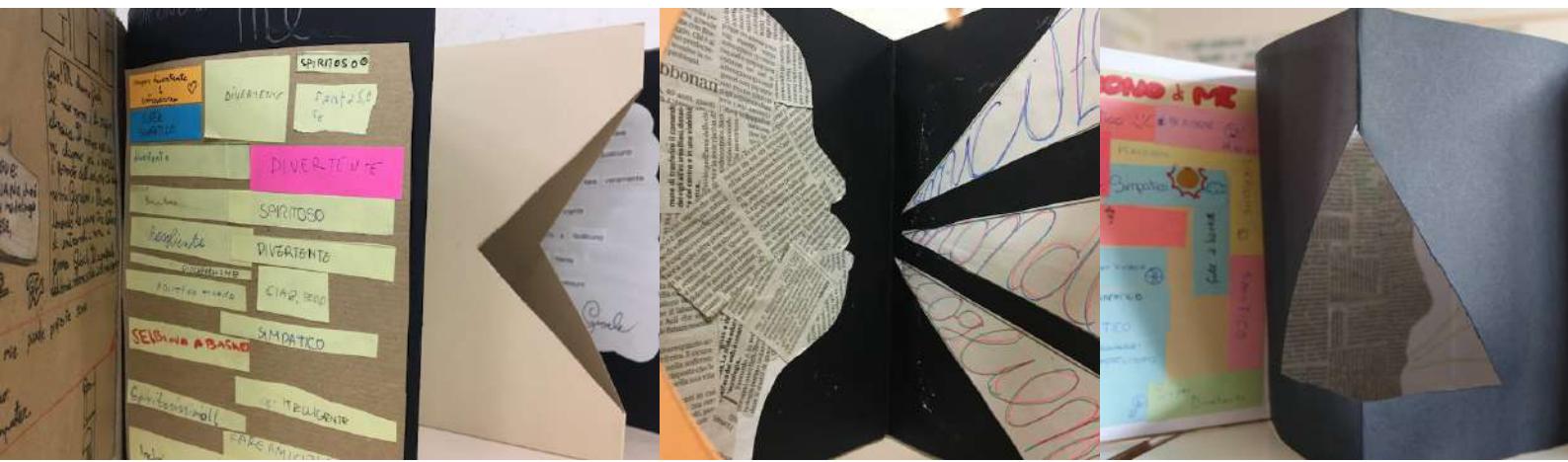
- Libro autobiografico - libro a doppia fisarmonica in cui ogni pagina racconta, con le immagini o la scrittura, qualcosa di sé
- Libro a fisarmonica per creare un racconto
- Libro POP UP - con elementi che *escono* dalla pagina
- Libro a pagine mobili - le pagine del libro sono divise in parti e possono essere mescolate per cambiare storia ogni volta che si sfoglia il libro
- Libro labirinto - la storia si sviluppa seguendo un andamento a chiocciola

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, matite, collage, ritagli, timbri realizzati dai bambini, frottage

### Peculiarità

- Scrittura creativa e poetica
- Ritratto e descrizione di sé
- Guardare l'altro
- Pittura collettiva
- Propedeutica al coding
- Lavoro di gruppo



# LABORATORI DI Sperimentazione artistica

## NEL COLORE

*rivolto a tutte le classi della scuola secondaria*



dipingere non consueti.

### Finalità

Educazione visiva e senso cromatico.

Si favorisce l'espressività personale e la manualità fine.

### Descrizione

Realizzazione di percorsi di pittura in cui si possano sperimentare diverse tecniche pittoriche: pittura a tempera, acquerello, chine, ecoline, terre colorate, timbri, collage e tagli della carta, tecniche a secco (pastelli, graffito, pennarelli, pastelli a olio..), utilizzando anche strumenti per

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, acquerello, chine, ecoline, terre colorate, timbri, collage e tagli della carta, tecniche a secco (pastelli, graffito, pennarelli, pastelli a olio, pastelli a cera ..)

### Peculiarità

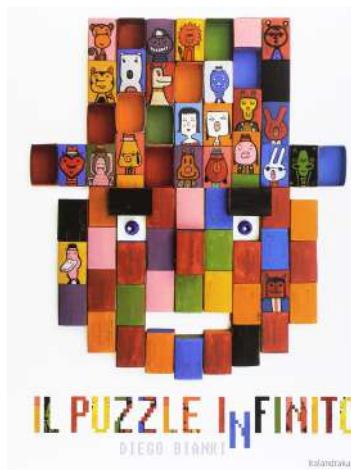
- Sperimentazione pittorica
- Utilizzo di strumenti non convenzionali
- Libertà espressiva
- Avvicinamento alle opere dei grandi maestri (pittura e illustrazione)



## IL PUZZLE INFINITO

rivolto a tutte le classi della scuola secondaria

ispirato all'albo illustrato **Il puzzle infinito** di Diego Bianki



### Finalità

Sviluppare il pensiero progettuale, la capacità di sintesi e la manualità fine, la gestione della tridimensionalità.

### Descrizione

Dopo la lettura dell'albo illustrato *Il puzzle infinito* si realizzerà una storia illustrata attraverso la costruzione di un puzzle tridimensionale illustrato dai bambini, utilizzando colori e materiali di scarto.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, matite, colori a cera, pastelli, vecchie scatole e altro materiale di scarto ...

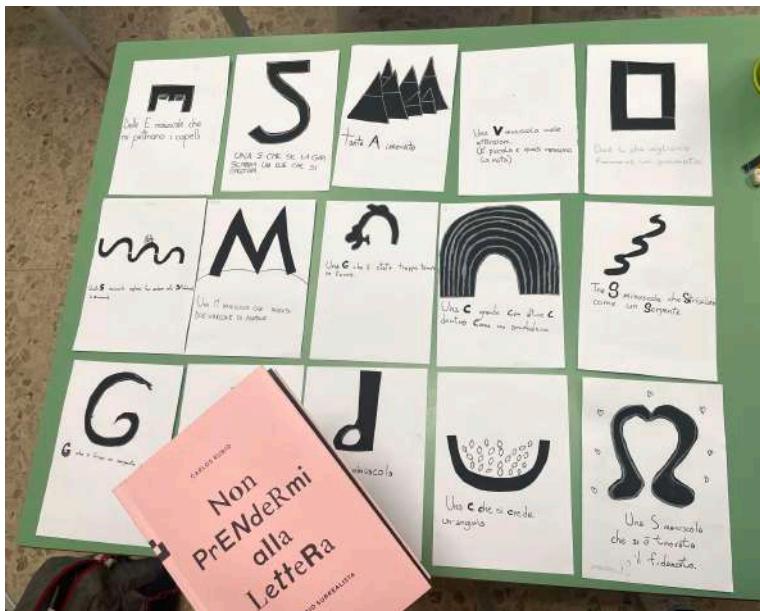
### Peculiarità

- Collaborazione
- Organizzazione di uno spazio grande e di uno spazio piccolo
- Sperimentazione pittorica
- Creatività
- Precisione



## Non PrENDERMi alla LetteRa

rivolto alle classi prime e seconde della scuola secondaria



### Finalità

Sviluppare il pensiero progettuale e la creatività, la capacità di sintesi e la manualità fine, la progettualità grafica dello spazio foglio.

### Descrizione

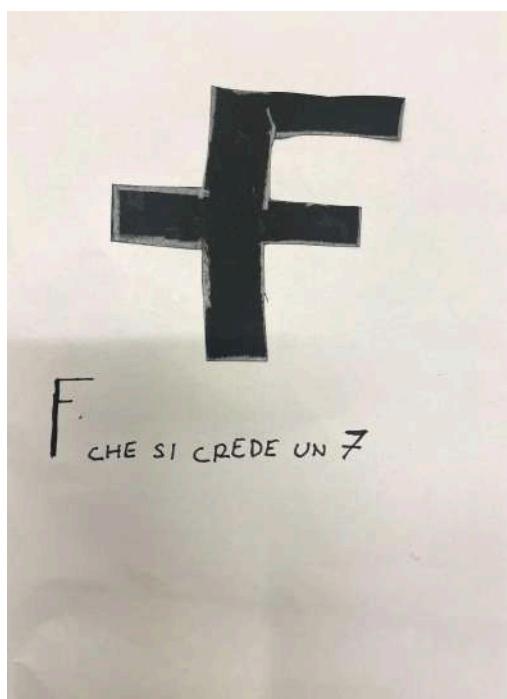
A partire dalla lettura del libro illustrato *Non PrENDERMi alla LetteRa - abecedario surrealista* ognuno prova ad immaginare uno sviluppo grafico e testuale dell'iniziale del proprio nome, andando a cercare un senso ironico o interessante alla composizione.

### Tecniche utilizzate

Grafite e carboncino nero, tratto pen

### Peculiarità

- Pensiero progettuale
- Sperimentazione grafica
- Organizzazione dello spazio spazio foglio



# LABORATORI ISPIRATI ALL'ARTE CONTEMPORANEA

## DESIGN DI PAROLE

rivolto alle classi quarte e quinte

*ispirato alla ricerca artistica di Bruno Munari, alla street art e al graffitismo*



### Finalità

Apprendere alcune tecniche di lettering, grafica e design, la gestione dello spazio foglio, l'equilibrio tra pieni e vuoti.

### Descrizione

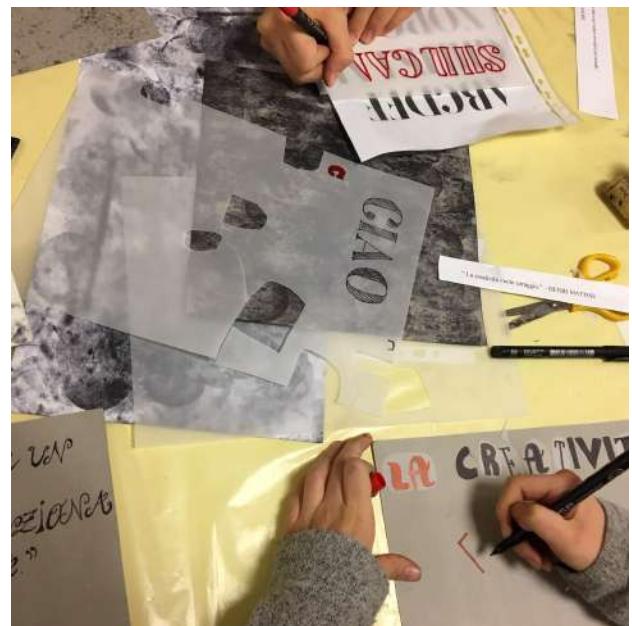
Realizzazione di un manifesto artistico di gruppo. Vengono scelte alcune brevi frasi significative o alcuni slogan che riguardano una certa tematica che vengono trascritti in modo grafico su cartoncini quadrati. I riquadri realizzati vengono uniti a comporre un'opera collettiva.

### Tecniche utilizzate

Matite, cartoncini colorati, collage, ritagli, frottage, pennarelli, timbri

### Peculiarità

- Disegno e tecniche grafiche
- Lavorare in gruppo
- Progettualità
- Lettering e design
- Pensiero astratto



## L'OGGETTO AUTOBIOGRAFICO

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria  
*ispirato alle opere di René Magritte e Concetto Pozzani*



### Finalità

Favorire la capacità di raccontarsi attraverso il non detto, la conoscenza di sé, il simbolico.

### Descrizione

Un oggetto.. in una stanza.. mi presento e racconto qualcosa di me. Dopo la visione di opere di René Magritte e Concetto Pozzani ogni partecipante sceglie un oggetto che possa raccontare qualcosa di sé (scelto tra una serie di oggetti di scarto) e lo inserisce in un piccolo ambiente tridimensionale (una stanza ideale della casa), realizzato con materiali di scarto, colori, ritagli ed elementi disegnati.

### Tecniche utilizzate

Oggetti di scarto, cartoncini, sagome di cartone, colori a secco, matite, collage

### Peculiarità

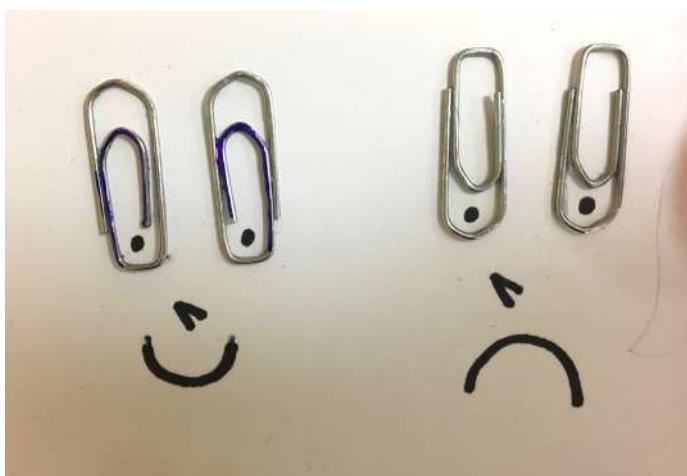
- Progettazione dello spazio
- Pensiero astratto
- Senso estetico
- Riuso creativo



## OGGETTO E SEGNO GRAFICO

rivolto alle classi quarte e quinte della scuola primaria

*ispirato alle opere di Victor Nunes*



### Finalità

Favorire il pensiero divergente, l'inclusività, il superamento degli stereotipi per dare una seconda possibilità a oggetti che sono stati scartati.

### Descrizione

Dopo la visione delle opere di Victor Nunes si propone la creazione di elaborati artistici abbinando oggetti di scarto a segni grafici, in modo da creare suggestioni inaspettate e originali.

### Tecniche utilizzate

Oggetti di scarto, pennarello nero

### Peculiarità

- Pensiero astratto
- Senso estetico
- Riuso creativo
- Disegno e grafica



# LABORATORI DI SCENOGRAFIA E MASCHERE

## SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO E MASCHERE

rivolto alle classi terze, quarte, quinte della scuola primaria



### Finalità

Sviluppare la progettualità e la costruzione in grandi dimensioni

### Descrizione

Realizzazione di scenografie modulari funzionali ai movimenti scenici nello spettacolo, costituite da moduli componibili che possono spostarsi e cambiare aspetto durante lo svolgimento della rappresentazione.

Si possono realizzare oggetti di scena, maschere, fondali, scenografie con la proiezione di immagini o con le ombre.

### Tecniche utilizzate

Colori a tempera, collage, disegno

### Peculiarità

- Sperimentazione tecnica
- Progettualità
- Utilizzo dei materiali di scarto



# INFORMAZIONI E CONTATTI

## PER INFORMAZIONI

Chiara Raineri  
cell. +39 333 4858410  
[chiararaineri@gmail.com](mailto:chiararaineri@gmail.com) - [www.chiararaineri.it](http://www.chiararaineri.it)



### Chiara Raineri

Laureata all'Accademia di Belle Arti, scenografa, illustratrice ed atelierista, da anni si occupa di formazione artistica, didattica dell'arte e laboratori creativi per bambini e adulti in ambito scolastico e museale, con lo scopo di educare al bello.

La sua formazione le permette di combinare percorsi di promozione alla lettura con laboratori di illustrazione, pittura e scrittura creativa, ideazione e realizzazione di scenografie, oggetti e installazioni.

Le piace *educare all'arte* osservandone gli aspetti stilistici e formali, ma soprattutto sperimentandola come uno straordinario canale espressivo da maturare a qualsiasi età.

Pubblica libri illustrati di storie e mondi fantastici, ma anche di musei, palazzi, chiese, arte e artisti.

Le sue illustrazioni sono state selezionate al concorso ***“Il bambino spettatore”***, promosso dalla Bologna Children's Book Fair nel 2019, 2020 e 2022.

Nel 2019 è tra gli illustratori del libro **Cento Gianni Rodari. Cento storie e filastrocche. Cento illustratori**, Einaudi ragazzi.

Nel 2021 pubblica **Un po' più che amici**, Bacchilega Junior, di cui è autrice e illustratrice.

Nel 2022 realizza testo e illustrazioni per l'albo **Piccola Pantera** edito da Camelozampa ed esce in Francia **Ma maison à moi** per l'editore Rue du monde con il testo di Sarah Zambello.

**Piccola Pantera** ha vinto il **Premio Nati per Leggere 2023** nella categoria 18-36 mesi e ricevuto la menzione speciale “primo albo” al **Premio Nicolò Bettoni** per l'albo illustrato.

Fresco di stampa il seguito di Piccola Pantera **Pensa se**, sempre per Camelozampa.

I due albi sono editi anche in Francia e in Spagna.